

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-7, ПК-2, ПК-3 и ПК-14 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения*.

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>ОПК-7</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности</p> <p><b>Уметь:</b> Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта</p> <p><b>Владеть:</b> Современными информационными технологиями</p>
<b>ПК-2</b>	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	<p><b>Знать:</b> основы технологии кинопроизводства;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве</p>
<b>ПК-3</b>	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от	<p><b>Знать:</b> Основы производства аудиовизуального продукта;</p> <p><b>Уметь:</b> Анализировать литературные</p>

	написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; <b>Владеть:</b> Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
<b>ПК-14</b>	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	<b>Знать:</b> основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. <b>Уметь:</b> работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. <b>Владеть:</b> методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

### Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
10	Эссе	Средство, позволяющее	Тематика эссе

		оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
11.	Реферат, курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
12	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого	Зачетно-экзаменационные требования

		мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
--	--	---	--

**Формируемые компетенции по дисциплине «Теория и практика монтажа» по направлению «Режиссура кино и телевидения»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Вводная лекция режиссуры кино	ОПК-7, ПК-2, ПК-3	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
2	Терминология и графический язык	ПК-2, ПК-3	2  1 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы соединения кадров	ОПК-7, ПК-2, ПК-3	3	Коллоквиум	1
4	Режиссерская раскадровка	ПК-2, ПК-3, ПК-14	2	Ролевая игра (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
5	Параллельный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-14	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Ассоциативный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-14	4	Контр.работа, комплект типовых задач	2

			2 семинар		
7	Клипový монтаж (дискретный)	ПК-2, ПК-3, ПК-14	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Дистанционный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-14	2	Ролевая игра, кейс задание (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
9	Монтажа по направлению движения	ПК-2, ПК-3, ПК-14	3	Доклад, эссе, круглый стол	3
10	Монтаж по свету и цвету	ПК-2, ПК-3, ПК-14	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Монтаж по ориентации в пространстве	ПК-2, ПК-3, ПК-14	4  3 семинар	Контр. работа,  Комплект типовых задач	2
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	ПК-2, ПК-3, ПК-14	2  4 семинар	Реферат (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
13	Пятикадровый монтаж сюжета	ПК-2, ПК-3, ПК-14	1	Конспекты, рабочая тетрадь (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
14	Смонтировать трейлер фильма	ПК-2, ПК-3, ПК-14	3	Ролевая игра, кейс задание  (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
15	Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов	ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-14	3	Коллоквиум  Доклад	2
16	Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	ПК-2, ПК-3, ПК-14	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий	3

				(ЭКЗАМЕН)	
--	--	--	--	-----------	--

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>аргументированный</b>, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме;</li> <li>- знакомство с исследовательской <b>литературой</b> и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу;</li> <li>- знание <b>различных точек зрения</b>, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано умение использовать примеры для <b>подтверждения</b> теоретических положений;</li> <li>- при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, <b>опирается</b> на результаты наблюдений и опытов;</li> <li>- <b>умеет преобразовывать</b> тематическую информацию из одного вида в другой;</li> <li>- <b>показывает</b> сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий.</li> <li>- <b>применяет</b> полученные знания в учебной ситуации.</li> </ul>
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно <b>излагает</b> тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- <b>строит</b> логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию</li> <li>- творчески <b>перерабатывает</b> текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу;</li> <li>- <b>излагает</b> тематический материал литературным языком;</li> <li>- материал изложен в строго определенных рамки, ответы <b>лаконичны</b></li> </ul>

#### Примерные темы рефератов

1. «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»

Оценка	Критерии оценок
«отлично»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«хорошо»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«удовлетворительно»	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
«неудовлетворительно»	1) работа написана не по теме; 2) в работе использован недостаточный объем материала.

### Вопросы для самоподготовки

по дисциплине «Теория и практика монтажа»

1. История профессии режиссера монтажа.
2. Терминология монтажа.
3. Этапы развития монтажа в кино.
4. Особенности монтажа на телевидении.

1. Классический монтаж.
2. Особенности монтажа на телевидении.
3. Закономерности монтажа кадров.

#### 4. Основные принципы монтажной драматургии.

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Драматургия монтажа в кино.
4. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.

1. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
2. Ассоциативный монтаж.
3. Параллельный монтаж.
4. Клиповый монтаж.

1. Правило линейности событий.
2. Темп и ритм в кино.
3. Основные приемы монтажа в фильме «Одержимость».

1. Ракурс
2. 25-й кадр
3. «Монтажная» съемка.

1. Ось взаимодействия.
2. Правило 180 градусов.
3. Баланс кадров.

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
3. Разработка режиссерского сценария.

1. Выполнение практического задания.
2. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.
3. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика

1. Составные части фильма.
2. Крупности кадра.
3. Понятие мизансцены. Ее использование в монтаже.
4. Как начать и закончить сцену?

1. Полное драматургическое построение.
2. Монтаж диалогов
2. Черновой монтаж.
3. Основные приемы монтажа в фильме “Девушка с татуировкой дракона”

1. Длина плана.
2. Закономерности монтажа кадров.
3. Звук в кадре и за кадром.

1. Звук в кадре и за кадром.
2. Принципы монтажа звука.
3. Функции музыки на экране.

1. Музыкальное сопровождение: за и против.
2. Экспериментальный монтаж.
3. Общая характеристика значения музыкального сопровождения.

1. Цветовые стандарты на телевидении.
2. Цветовые стили в кино.
3. Самые красивые фильмы в истории кинематографа.

1. Мотивация к смене плана.
2. Эмоциональная кривая сцены.
3. Разбор фильма “Дитя человеческое”

**Критерии оценки учебных действий студентов**  
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах)

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> </ul>

	- частично владеет кинематографической терминологией.
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

### **Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

**Примечание:** требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

**Тема 1. Просмотр и анализ фильма**

Задание 1. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.

**Тема 2. Реферат**

Задание 1. Жизнь и творчество А. Пелешяна в кино.

**Тема 3. Развитие творческого мышления.**

Задание 1. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

**Критерии оценки контрольной работы**

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформулированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

**Оформление тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)****Перечень тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине «Теория и практика монтажа»

1. Значимость профессия режиссера монтажа в современном кинематографе.
2. Прямая склейка самая прямая?
3. Д. Вертов и дистанционный монтаж А.Пелешяна.
4. Полнометражный фильм «Бёрдмен» без единой склейки.

**Критерии оценки**

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- свободно владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет профессиональной терминологией</li> </ul>

<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может применить изученные теоретические знания на практике;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
----------------------------	--

### Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Теория и практика монтажа»

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ монтажного темпо-ритма к/ф «Зеркало» А. Тарковского.
3. Задача творческого уровня: смонтировать видеоряд по движению в кадре.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
- оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
- оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
- оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

### Оформление задания для кейс-задачи

#### Кейс задача

Задания:

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

#### Критерии оценки кейс-задач

Оценка	Указания к оцениванию
Отлично	Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории; Отличное понимание поставленной задачи. Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения.

	<p>Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.</p>
Хорошо	<p>Применение классических принципов монтажа.</p> <p>Хорошее понимание поставленной задачи.</p> <p>Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями.</p> <p>Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы.</p> <p>Продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.</p>
Удовлетворительно	<p>Ограниченное использование классических приемов монтажа.</p> <p>Недостаточное понимание поставленной задачи.</p> <p>Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов.</p> <p>Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована.</p> <p>Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.</p>

Неудовлетворительно	<p>Слабое знание и владение теоретической части курса.</p> <p>Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание.</p> <p>Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание.</p> <p>Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Части ответа не взаимосвязаны логически.</p>
---------------------	---

### Оформление задания для портфолио по дисциплине «Теория и практика монтажа»

#### 1. Название портфолио: «Учебные работы»

#### 2. Структура портфолио:

2.1 Практическое задание по монтажу: «Трейлер на фильм»

2.2 Практическое задание по монтажу: «3 в 1»

2.3 Практическое задание по монтажу: «Музыкальная тема»

2.4. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.2. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.3. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

#### Рекомендуемая система оценки учебного портфолио

**Отлично – самый высокий уровень.** Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

**Хорошо - высокий уровень.** Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

**Удовлетворительно – средний уровень.** В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

**Неудовлетворительно – слабый уровень.** Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.